

COLEGIO URSULINAS



EL CURRÍCULO EN 3º DE ESO



CURSO 2009-2010



COLEGIO URSULINAS – PAMPLONA

OCTUBRE – 2009

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad básica el desarrollo integral de la persona en los planos intelectual, motor, de equilibrio personal y afectivo, de relación interpersonal y de actuación e inserción social. Todo ello se plasma en los objetivos generales de la etapa y en los específicos de las áreas y materias que componen la estructura curricular de la E.S.O.

En este nivel la enseñanza debe ser comprensiva a la vez que diversificada con características propias a la etapa educativa y preparatoria, asimismo, de los siguientes niveles educativos.

Este documento tiene como objeto principal el de informar de cómo se desarrolla, a grandes rasgos el proceso de enseñanza/aprendizaje, en el Colegio Ursulinas en la Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O). Los destinatarios son principalmente los padres de los alumnos y se estructura en base a:

I.- Contenidos y procedimientos de las áreas y materias

II.- Actitudes generales de los alumnos durante el proceso de aprendizaje.

III.- Innovaciones y criterios de evaluación y promoción.

IV.- Proceso de reclamación del alumnado sobre calificaciones.

I.-CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE LAS ÁREAS Y MATERIAS

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Conceptos

I. COMUNICACIÓN

1. Los medios de comunicación escritos: la prensa.
2. Estructuras formales del texto:
 - Estructuras narrativas (cuento, novela, noticia, reportaje, crónica).
 - Estructuras descriptivas (descripción científica, literaria: el retrato, paisajes, objetos).
 - Estructuras dialogadas. El diálogo en la narración y el teatro. El monólogo. La entrevista, la encuesta.

II. LENGUA Y SOCIEDAD

1. Origen y evolución de la lengua española.
2. El bilingüismo:
 - Características generales.

III. ESTUDIO DE LA LENGUA

1. Fonética y ortografía:
 - Repaso de las reglas de acentuación, de puntuación y de escritura.
2. Norma culta de la lengua española:
 - El verbo.
 - La preposición.
 - Lectura en voz alta.
 - Los neologismos.

3. Gramática:
 - Categorías y funciones.
 - La oración simple.
 - La oración compuesta: coordinación y subordinación (proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales). Elementos de relación.
 - El signo lingüístico.
 - La doble articulación del signo lingüístico.
 - Los monemas: lexemas y morfemas.
 - Los fonemas.
 - Categorías gramaticales y sus funciones: El sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el verbo, el adverbio.
4. Léxico:
 - La formación de palabras: derivación y composición.
 - Significado y sentido. Campos semánticos. Familias léxicas. El cambio semántico.

IV. TÉCNICAS DE TRABAJO

1. Técnicas de búsqueda de información en soportes convencionales (fichas, bibliotecas, etc.).
2. Presentación de la información:
 - Tratamiento informático de textos.

V. LITERATURA

1. La literatura medieval:
 - Características generales. Relación con las literaturas europeas.
 - La lírica (tradicional y culta).
 - La épica: *El Poema de Mío Cid*.
 - La prosa: Alfonso X el Sabio; Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor*
 - El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*.
El Libro de Buen Amor
 - *El Romancero*.

- *La Celestina*
- 2. Los Siglos de Oro:
 - Características generales. Relación con las literaturas europeas.
 - La lírica: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo
 - La prosa: Formas de la ficción novelesca. *El Lazarillo de Tormes* y *El Quijote*.
 - El teatro: Lope de Vega y Calderón de la Barca.
 - El teatro europeo: Shakespeare. Molière.
- 3. La literatura del siglo XVIII. El Neoclasicismo español: El teatro y la prosa.

Procedimientos

- Lectura comprensiva y expresiva de textos:
- Análisis de textos orales y escritos de distintos tipos y géneros (narración, descripción, exposición, diálogo, entrevista, textos publicitarios, etc.).
 - Identificación del tema.
 - Reconocimiento de los rasgos distintivos de la lengua.
 - Identificación de los elementos que proporcionan cohesión.
 - Reconocimiento de las características y estructura del texto.
 - Diferenciación de ideas principales y secundarias.
 - Interpretación de las actitudes, sentimientos e intención del emisor.
 - Análisis de los elementos no verbales.
 - Comentario del contenido.
- Elaboración de textos escritos y orales de finalidad y forma diversas, atendiendo a los principios de coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Resumen de textos.
- Transformación de textos: de diálogo a narración, de verso a prosa, etc.
- Realización de esquemas, guiones.
- Análisis sintáctico y morfológico de oraciones simples y complejas.
- Conjugación de los verbos regulares e irregulares. en voz activa.
- Realización de ejercicios de vocabulario y de morfología.

- Lectura y análisis de textos literarios.
 - Identificación de los rasgos formales y temáticos.
 - Comparación y diferenciación de géneros literarios.
 - Comparación de textos literarios de diferentes épocas.
 - Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios y sus autores, y el entorno histórico, social y cultural de su producción.
 - Producción de textos de intención literaria.
- Selección, localización, consulta y aprovechamiento de las fuentes de información escrita, oral, audiovisual e informática para la realización de trabajos.
- Adquisición de destrezas en el manejo de determinadas técnicas de trabajo intelectual: resumen, apuntes, subrayado, esquema, etc.

Comentario de textos literarios

El comentario de texto constará de los siguientes pasos:

- **Localización:** el alumno deberá situar el texto en su contexto lingüístico y extralingüístico: autor, siglo o época, movimiento literario, obra a la que pertenece, etc.
- **Resumen:** no podrá consistir en una mera reducción del texto, sino en un ejercicio de comprensión y de expresión. No se emplearán las mismas palabras del texto.
- **Tema:** deberá expresarse brevemente.
- **Estructura:** habrá que explicar la articulación del texto, las partes del mismo y la relación que exista entre ellas.
- **Comentario de la forma:** nunca será la enumeración de las figuras estilísticas (y el análisis métrico si el texto estuviera en verso). Habrá que comentar cómo es la lengua (sencilla, adornada, original...), el estilo, y explicar por qué es así. El alumno tendrá que intentar relacionar aquello que constata con sus conocimientos sobre el autor, el movimiento al que pertenece, otros escritores, otras obras del mismo autor o de otros, etc.

- **Comentario del contenido:** se analizarán las ideas que se expresan en el texto, tratando de ver la relación (o la falta de relación) con la vida y la obra del autor, con la época, con otros autores e incluso con la propia experiencia del alumno.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Conceptos

El conjunto de contenidos que componen el área está dispuesto siguiendo un orden nuclear que viene condicionado por los dos ejes vertebradores de la asignatura que son: **saber ver** o lo que es lo mismo aprender a percibir y **saber hacer** o aprender a representar. Si bien, estas acciones necesitan de un **análisis**, de aquello que se ve o que se hace, de establecer una **sintaxis*** con los componentes plásticos que intervienen en el lenguaje visual y sobre todo, de emplear unos **procedimientos** o recursos técnicos con los cuales poder realizar aquello que se desea. En ese sentido habría tres grandes bloques de contenidos que tienen que ver con : **analizar, componer, y proceder**.

No obstante de una forma práctica y para todos los cursos de la ESO, cabe destacar dos partes perfectamente diferenciadas en los conceptos que intervienen en la asignatura: **Geometría y Plástica**.

Geometría

- Construcciones en el plano: Polígonos. Aplicaciones al diseño
- Tangencias y enlaces. Aplicaciones al diseño
- Sistemas de representación. Proyección cónica. Perspectiva frontal y angular.

Plástica

- Elementos morfológicos de la imagen.

- Lenguaje visual y comunicación
- Análisis y representación de las formas.
- Composición.
- Espacio y volumen. Composiciones volumétricas
- Procedimientos y técnicas en los lenguajes visuales.
- Proceso de creación

Procedimientos

Como los ejes vertebradores de la asignatura, **saber ver y saber hacer**, son acciones que se materializan en hechos, cada nuevo concepto adquirido deviene en un trabajo práctico o bien puede suceder al contrario, que de la experimentación práctica se puedan sacar conclusiones teóricas.

MÚSICA

Conceptos

Se pueden sintetizar en tres bloques temáticos:

- a. El marco de la música: incluye los contenidos que se refieren a la naturaleza del sonido, su representación y clasificación, como origen del lenguaje musical tradicional. Se incluye la consideración del silencio como marco indispensable y material musical, y su valoración en la vida cotidiana.
- b. Los elementos de la música: Aquí se aborda la organización melódica y armónica del material sonoro, que da lugar a las formas musicales básicas; y finalmente el estudio de la emisión vocal y de la práctica instrumental que introduce los conocimientos básicos de organología y agrupaciones instrumentales.
- c. Los contenidos que se refieren al estudio de la evolución de la música en occidente desde la Edad media hasta nuestros días. En este bloque se analizan los rasgos de estilo que caracterizan a cada escuela a partir de los autores y obras más representativos.

Procedimientos

En el primer bloque las actividades parten de la lectura de fragmentos de artículos y relatos que tratan de la contaminación acústica que padece nuestra sociedad para suscitar el debate y la reflexión sobre el valor del silencio.

Más tarde se añaden los datos de acústica mínimos que permiten el estudio de las cualidades del sonido y su comportamiento, refrendados por experimentos posibles en el aula referidos a la reverberación, insonorización, etc.

A partir de las cualidades del sonido se sugieren posibles sistemas de representación musical personales para introducir con más motivación el estudio del lenguaje musical tradicional (repaso de conocimientos previos). Para ello se emplea la práctica del solfeo sin entonación en grupo y en parejas, así como ejercicios de coordinación rítmica (ritmos simultáneos).

A partir de este momento hemos creído conveniente pasar a las dos primeras unidades del tercer bloque de contenidos, que se ocupan del desarrollo de la música en la Edad Media y el Renacimiento. En todos los temas de contenido histórico-musical se parte de la audición para extraer los datos que caracteriza cada estilo y se alude de manera insistente al contexto artístico, cultural y social que lo rodea, que sirve de apoyo útil para el entendimiento del alumno y desarrolla su capacidad de relación.

El segundo bloque se desarrolla a partir de sencillas audiciones y ejercicios sobre el teclado que permiten discriminar las diferencias entre los distintos tipos de intervalos y los principales acordes de la armonía tradicional que se experimentan a partir de la armonización de sencillas melodías.

Tras el estudio de las principales agrupaciones instrumentales y vocales se pasa un sencillo repaso de la organología a partir de imágenes y audiciones que permiten la discriminación de los distintos timbres y de

A partir de esta práctica se pueden abordar la explicación de las principales formas musicales, ayudadas por el soporte de partituras y audiciones.

Tras este estudio se puede acometer la explicación del período Barroco y el Clasicismo, que sientan sus bases en la tonalidad y que desarrollan las formas musicales. Ello incluye la proyección de un vídeo de una ópera del Clasicismo.

A partir de ello se puede continuar el recorrido cronológico por los principales estilos musicales insistiendo en la audición como punto de partida para la explicación de cualquier rasgo.

TECNOLOGÍA (Optativa)

Contenidos

Al principio será necesario dar unas nociones básicas teórico-prácticas sobre las Nuevas Tecnologías y el ordenador personal., analizando el impacto de las mismas en la sociedad actual.

Después, y dentro del aula de Informática, aprenderemos conceptos y procedimientos básicos relativos al empleo de instrumentos informáticos específicos de la modalidad: sistemas operativos MS-DOS y Windows, procesador de textos Word, Hojas de cálculo Excel, presentaciones electrónicas Power Point, e Internet.

Procedimientos

Esta materia, por sus propias características, es eminentemente práctica, por lo que los procedimientos adquieren un valor muy especial basándonos en el uso de las Nuevas Tecnologías.

CIENCIAS SOCIALES. GEOGRAFÍA

Conceptos

La Geografía de este curso es esencialmente económica, con una breve introducción de Geografía Física.

Se hace una aplicación práctica territorial, observando contrastes:

- Unión Europea, España, Navarra
- Mundo Desarrollado-Mundo Subdesarrollado

Finalmente se ven las repercusiones medioambientales de la actividad económica.

A lo largo de la asignatura se trabaja regularmente la localización espacial.

- MEDIO FÍSICO.
- ACTIVIDADES ECONÓMICAS.
- GRANDES ÁMBITOS GEOECONÓMICOS: MUNDO DESARROLLADO– MUNDO SUBDESARROLLADO.

Procedimientos

La materia presenta gran variedad de actividades prácticas :

- Definición de conceptos específicos de la asignatura.
- Localización de lugares y accidentes geográficos en mapas (5 continentes, España y Navarra)
- Lectura comprensiva e interpretación de planos y mapas temáticos, de estadísticas y gráficos.
- Elaboración de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.
- Recogida de apuntes.
- Elaboración de informes y trabajos monográficos y de campo.
- Identificación de causas y consecuencias de los problemas sociales, proponiendo actuaciones de cambio y conservación medioambiental.
- Establecer semejanzas y diferencias de distintos territorios en relación con los mismos fenómenos geográficos.

INGLÉS

Conocimientos lingüísticos:

Léxico / Vocabulario

Relacionado con los temas tratados: adjetivos descriptivos; la ropa y la moda; los muebles y partes de una casa; aficiones; profesiones; la familia; datos biográficos; nombres abstractos formados con los sufijos *-tion, -ment, -ity, -ness*; animales; adjetivos que describen a los animales; mapas de palabras; la solidaridad y la recaudación de fondos; personajes famosos de cómics; adjetivos para describir el aspecto físico y la personalidad; los juegos de azar y la lotería; la comida y los alimentos; *collocations* con los verbos *make* y *do*; la naturaleza y los desastres naturales; las leyendas medievales

como la del rey Arturo; los prefijos negativos *im-*, *dis-* y *um-*; el lenguaje corporal y los gestos; diferencias entre el inglés británico y el americano. *False friends* y su traducción en castellano.

Desarrollo de las destrezas del uso del diccionario: búsqueda de significados, información fonética y los verbos irregulares.

Desarrollo de estrategias de aprendizaje: asociar palabras o expresiones con su definición, agrupar vocabulario en campos semánticos, relacionar palabras con sus antónimos o sinónimos, etc.

Aprendizaje y práctica de fórmulas y expresiones relacionadas con el vocabulario de cada unidad.

Estructura y funciones de la lengua

Saludos, presentaciones de sí mismos y de otras personas. Intercambio de información personal. Lenguaje situacional para expresar hábitos en el presente y acciones que están ocurriendo en el momento de hablar, y para narrar hechos del pasado: los verbos *to be* y *have got*; el *Present Simple*; los adverbios de frecuencia; el *Present Continuous*; el *Past Simple*; las expresiones temporales de presente y pasado (*Take the Challenge!*).

Fórmulas lingüísticas para hablar de hábitos y contrastarlos con lo que está ocurriendo en el momento de hablar. Expresión de cantidades: contraste entre el *Present Simple* y el *Continuous*; los verbos “estáticos”; los determinantes *a*, *some*, *any* y los cuantificadores *some*, *any*, *a lot of*, *many*, *few*, *a few*, *much*, *little*, *a little*, *how much?*, *how many?*; planificación de la redacción antes de empezar a escribir (*brainstorming*).

Narración de hechos del pasado, de acciones pasadas que estaban en proceso y acciones que estaban ocurriendo al mismo tiempo en el pasado: el *Past Continuous*; contraste *Past Simple* / *Past Continuous*; expresiones temporales; la estructura del párrafo.

Lenguaje situacional para decir lo que gusta y lo que no, hacer sugerencias y responder a ellas: usos del gerundio detrás de *like*, *can't stand*, *prefer*, *enjoy*, *feel like*; *How about...?*, *Let's...*, *Why don't we...?*, *Would you like to...?*, *Shall we...?*, *That's a great idea...*, *Sorry, but...*; la finalidad del texto escrito: descriptivo, narrativo, informativo...

Preguntas y respuestas sobre hechos que han acabado o no han terminado todavía, sobre hechos recientes y experiencias: el *Present Perfect Simple* (pretérito perfecto compuesto); las expresiones temporales *since*, *for*, *already*, *just*, *yet*, *ever*, *never*, *recently*, *lately*; contraste *Present Perfect Simple* /

- Past Simple*; el orden de los elementos en la oración 1
- Descripciones físicas y de la personalidad. Comparación de personas y cosas: los adjetivos; el grado comparativo y superlativo; *too* + adjetivo; adjetivo + *enough*; *not* + adjetivo + *enough*; el orden de los elementos en la oración 2.
- Expresión de planes, la idea de futuro de intención, predicciones y promesas: *will* / *will not* / *be going to* y el *Present Continuous* con valor de futuro; expresiones temporales de futuro (*tomorrow, in an hour, soon, later, tonight, next year, in 2010, in the future*); las referencias: uso de pronombres personales, pronombres posesivos y adjetivos posesivos para evitar la repetición de sustantivos
- Expresión de probabilidad y posibilidad: el primer condicional; expresión de hechos futuros con oraciones subordinadas temporales y las conjunciones *when, the moment, as soon as, before, after, by the time...*; los conectores o conjunciones de causa y efecto: *because, because of, since, therefore* y *so* (u
- Fórmulas para hablar de habilidad y posibilidad en presente y pasado, para dar consejos y para expresar obligación, prohibición y ausencia de obligación: *can / can't, could / couldn't, should / shouldn't, must / mustn't, have to* y *don't have to*; los conectores de secuencia *first of all, then, next, after that, finally, eventually, in the end* y *at last*
- La descripción de un proceso y el intercambio de información sobre algunos productos: la voz pasiva en presente y pasado; contraste entre la voz pasiva en presente y en pasado; las expresiones temporales; repaso de los trabajos escritos para mejorar su corrección y presentación
- Fórmulas para describir cómo hacer determinadas actividades utilizando adverbios de modo; la comparación de los adverbios de modo y de frecuencia con la estructura *as... as*; técnicas para mejorar las producciones escritas utilizando adjetivos, adverbios y sinónimos

Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

- Valoración del uso de la lengua inglesa y del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.
- Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a las situaciones de comunicación trabajadas en clase.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes de la lengua extranjera a través de modelos de cartas o chats.

EDUCACIÓN FÍSICA

Los contenidos sobre los que vamos a trabajar este año son los siguientes:

- Desarrollo y evaluación de la Condición Física personal,
- Conocimiento sobre las cualidades físicas: Resistencia, Fuerza, Velocidad—Agilidad y Flexibilidad. Trabajo hacia la salud.
- Atletismo: Historia del Olimpismo, El medio fondo, lanzamiento de peso y salto de altura
- Los masajes: pases básicos para la relajación muscular
- Deportes de equipo: Fútbol sala, baloncesto, Rugby, Voleibol
- Deportes de herramienta: bádminton
- Acrogym: Figuras de fuerza y equilibrio
- Aspectos de los deportes de lucha que desarrollan la fuerza
- Ritmo y movimiento: Diseño de una coreografía
- Deportes alternativos: El fresbee, el Ultimate, los malabares

Este año en Educación Física vamos a ser especialmente incisivos en el plano del esfuerzo físico y esfuerzo personal.

FRANCÉS (Optativa)

Conceptos

a) Lingüísticos:

- Verbos: passé composé con avoir y être y concordancia con el objeto directo, imperfecto, futuro. Repaso de futuro próximo, presente continuo y pasado reciente.
- Interrogación indirecta y repaso de la directa.
- Los pronombres "en" e "y". Los demostrativos.
- Los relativos : qui, que, où.
- Devoir: obligación y probabilidad.
- La condición: presente-futuro.
- Presentativos: il est, c'est.
- Depuis + sustantivo.

b) Fonéticos:

- Entonación: pregunta y respuesta; crítica y respuesta de descontento.; mandato- orden; duda; hipótesis-oposición.
- Los homófonos.
- Vocales y semivocales conflictivas : u -ou....
- Diferencia: plus, tous.
- Formación del femenino (última consonante de los adjetivos).

c) Léxicos:

- La correspondencia.
- La ciudad.
- Los medios de transporte.
- Los alimentos y las comidas.
- La casa y el mobiliario (repaso y ampliación). -
- La salud y la enfermedad. El hospital.
- El cuerpo humano.

d) Funcionales:

- Saludar y presentarse.
- Dar y pedir información sobre la persona.
- Identificar y describir personas y objetos (repaso y ampliación).
- Contar sucesos pasados.
- Expresar emociones: la compasión, la inquietud....Hacer reproches.
- Caracterizar.
- Aconsejar; comparar; hacer hipótesis; Mandar hacer. La obligación.
- Expresar la opinión, la probabilidad, la causa, la consecuencia.
- Expresar un proyecto (futuro).

Procedimientos

- Escucha selectiva global: selección de las palabras conocidas, búsqueda de la información, de su orden y del sentido global.

- Producción de mensajes orales sencillos: selección de elementos adecuados, organización coherente del mensaje, entonación y pronunciación comprensibles.
- Producción de textos sencillos escritos.
- Realización de actividades de : completar, repetir, imitar, traducir.
- Práctica de la reflexión contrastiva lengua materna/lengua extranjera.
- Repetición oral: entonación interrogativa, declarativa, exclamativa e imperativa;
- entonación expresiva ; sorpresa, reproche, justificación.
- Ritmo. Pronunciación de los distintos sonidos.
- Procedimientos de escritura: la descripción, la narración, la explicación, la argumentación. Escribir cartas y postales.

MATEMÁTICAS

Conceptos

Aritmética y álgebra

- Números racionales. Operaciones con números racionales..
- Raíz de índice n de un número racional.
- Potencias de exponente natural, entero y racional.
- Fracciones y decimales. Aproximaciones y errores. Notación científica.
- Operaciones con polinomios. Raíces y factorización.
- Identidades notables. Expresiones fraccionarias..
- Resolución algebraica de ecuaciones de primer grado y de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.
- Resolución algebraica de ecuaciones de segundo grado y grado superior. Ecuaciones bicuadradas.
- Sucesiones. Progresiones aritméticas y geométricas.

Geometría:

- Introducción al cálculo vectorial.
- Lugares geométricos.

- Teoremas de Thales y Pitágoras.
- Traslaciones, giros y simetrías en el plano. Elementos invariantes. Planos de simetría en poliedros.
- Coordenadas geográficas y husos horarios.

Funciones y gráficas:

- Concepto de función. Dominio e imagen.
- Elaboración de gráficas continuas o discontinuas a partir de un enunciado, una tabla de valores o de una expresión algebraica sencilla.
- Características de una función a partir de su gráfica: dominio, recorrido, crecimiento, decrecimiento, máximos, mínimos...
- Estudio gráfico y algebraico de funciones lineales, afines y cuadráticas.

Estadística, combinatoria y probabilidad

- Estadística descriptiva unidimensional.
- Permutaciones, variaciones y combinaciones sin repetición.
- Experimentos aleatorios. Sucesos. Frecuencia y probabilidad.
- Cálculo de probabilidades mediante la Ley de Laplace.

Procedimientos

- Operar números enteros, racionales e irracionales, en expresiones sencillas, sin errores.
- Identificar los elementos de un polinomio.
- Operaciones con polinomios.
- Reconocer y diferenciar los conceptos de igualdad, identidad y ecuación.
- Resolver ecuaciones polinómicas.
- Resolución de sistemas de dos ecuaciones con dos incógnitas.
- Aplicar el lenguaje simbólico y algebraico a la resolución de problemas interpretando correctamente los resultados.
- Calcular áreas y volúmenes de figuras geométricas.
- Relacionar las distintas formas en que se puede dar una función: Expresión verbal, tabla, expresión algebraica sencilla y

- gráfica.
- A partir de la gráfica de una función deducir: dominio, imagen, crecimiento, decrecimiento, máximos, mínimos, acotación, simetrías, continuidad y periodicidad.
- Construir e interpretar tablas de frecuencias y gráficos de distribuciones.
- Calcular la media y la desviación típica de una variable con datos no agrupados y agrupados..
- Calcular probabilidades utilizando la regla de Laplace.

RELIGIÓN

Conceptos

- La raíz antropológica de la pregunta sobre Dios. Las vías humanas de acceso a Dios y la naturaleza de la revelación.
- Respuesta de las distintas religiones, Islam, Judaísmo y Cristianismo a las preguntas del ser humano (características de estas religiones)
- La novedad de Jesús. Análisis de las fuentes de la vida de Jesús y de su tiempo.
- Elementos básicos de interpretación del Antiguo y Nuevo Testamento.

Procedimientos

- Fomento de actitudes de esfuerzo para crear una sociedad más justa, más pacífica y más solidaria
- Analizar los factores históricos, culturales, y geográficos de los hechos de la historia y de la Iglesia.
- Interpretar y representar los hechos más relevantes de la historia primitiva.
- Localizar y analizar los textos del Nuevo Testamento que fundamentan las grandes afirmaciones de la religión católica.
- Obtener datos sobre el hecho religioso cristiano a partir de la observación directa.
- Saber utilizar y valorar informaciones escritas y audiovisuales sobre la

religión católica y sus manifestaciones.

- Identificar y seleccionar datos sobre objetos, personas y acciones sagradas del entorno.
- Analizar e interpretar los símbolos y ritos cristianos.
- Relacionar la práctica actual de las celebraciones litúrgicas con su sentido original y con las experiencias más significativas de la condición humana.
- Confeccionar cuadros sinópticos, esquemas y resúmenes en el cuaderno.
- Favorecer actitudes de respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa, hacia ellos mismos y hacia el entorno y la naturaleza.

CIENCIAS NATURALES

Organización de los contenidos

La asignatura de Ciencias Naturales de 3º de la E.S.O. se divide en dos partes: Física y Química / Biología y Geología.

La Física y Química se desarrollará desde comienzo de curso hasta, aproximadamente, finales de enero o principios de febrero. La Biología y Geología se estudiará desde el término de la Física y Química hasta finalizar el curso.

FÍSICA Y QUÍMICA

- Formulación de química inorgánica.
- La materia y su medida.
- La materia que nos rodea: diversidad y estructura.
- Estudio del átomo y de la tabla periódica.
- Reacciones químicas.
- Energía y electricidad.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

- Organización de los seres vivos.
- Alimentación y dietética
- Funciones de nutrición. Aparatos: digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor.
- Funciones de relación: Aparato locomotor, órganos de los sentidos, sistema nervioso y sistema hormonal.

- Funciones de reproducción. Aparato reproductor. Sexualidad.
- Geología

Procedimientos

- Realizar ejercicios de formulación.
- Diseño de sencillas experiencias que permitan separar los componentes de distintas mezclas, ya sean homogéneas o heterogéneas.
- Realización de problemas de aplicación relacionados con el tema.
- Realización de prácticas de laboratorio.
- Confección y conocimiento de la Tabla Periódica.
- Dibujar esquemáticamente los átomos, señalando el núcleo con los protones y neutrones y la corteza con los diferentes niveles de energía y los electrones.
- Realizar problemas de ajuste de reacciones químicas.
- Realizar problemas de cálculos de cantidad de sustancia, átomos, moléculas y moles a partir de las ecuaciones químicas ajustadas.
- Estudio de las partes de un microscopio.
- Interpretación de imágenes de células al microscopio: epidermis de cebolla, mucosa bucal, células sanguíneas, etc.
- Localización sobre un esquema, de las principales arterias y venas.
- Confección de esquemas del corazón diferenciando el recorrido de la sangre arterial y la venosa.
- Búsqueda de información sobre ejemplos de agentes infecciosos comunes, sus vías de infección y los medios que podemos utilizar para prevenir su contagio.
- Observar la anatomía externa e interna del corazón de cerdo o cordero en el laboratorio.
- Interpretación de esquemas sobre la estructura del aparato digestivo.
- Localización de las diferentes glándulas digestivas.
- Observar la morfología externa e interna de las vías respiratorias y los pulmones de un animal, en el laboratorio.

- Observación en el laboratorio de un encéfalo de cordero.
- Realización de prácticas relacionadas con los distintos sentidos (alteraciones visuales, localización de la apreciación de sabores en la lengua, etc.).
- Confección de dibujos de los aparatos reproductores y células reproductoras.
- Reconocimiento de los principales minerales.
- Reconocimiento de las rocas más importantes.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

Conceptos

- La necesidad de vivir en una sociedad
- Instituciones que buscan ayudar a la justicia
- La lucha por la democracia
- La dignidad y los Derechos Humanos
- El buen ciudadano y la convivencia cívica
- La convivencia con los demás ciudadanos
- La democracia

Procedimientos

- Fomento de actitudes de esfuerzo para crear una sociedad más justa, más pacífica y más solidaria
- Análisis comparativo y evaluación crítica de informaciones proporcionadas por los medios de comunicación sobre un mismo hecho.
- Exposición de opiniones y juicios propios con argumentos razonados y capacidad para aceptar las opiniones de los otros.
- Valoración crítica de la división social y sexual del trabajo y de los prejuicios sociales, racistas, sexistas y xenófobos
- Identificar los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, distinguiendo las situaciones de violación de los mismos y rechazar las desigualdades de hecho y de derecho, en particular que afectan a las mujeres.

- Observar la morfología externa e interna de los riñones de porcino o cordero, en el laboratorio.
- Realización de prácticas de laboratorio relacionadas con el contenido de agua de los alimentos.
- Cálculo del aporte energético de un ejemplo de dieta diaria y de una ración de tarta.
- Utilización de la información aportada por el rombo de alimentos para confeccionar una dieta equilibrada.
- Investigación del etiquetado de algunos alimentos.
- Confección de dibujos de las distintas partes del sistema nervioso y receptores.
- Reconocer los principios democráticos y las instituciones fundamentales que establece la Constitución Española, describiendo la organización, funciones de algunos órganos de gobierno.
- Reconocer la contribución de los ciudadanos al mantenimiento de los principales servicios públicos y mostrar ante situaciones de la vida cotidiana, actitudes cívicas relativas al cuidado del entorno, el consumo responsable.
- Identificar algunos de los rasgos de las sociedades actuales (desigualdad, pluralidad cultural,) y desarrollar actitudes responsables que contribuyan a su mejora.
- Expresar y comprender textos y mensajes orales y escritos relacionados con la materia empleando el vocabulario específico y conceptos fundamentales del área.

PLAN DE MEJORA DE LA LECTURA

Con la finalidad de mejorar los resultados en comprensión lectora en nuestro centro, desde el curso 2008-2009, y según acuerdo aprobado en la Comisión Pedagógica en octubre de 2008, todos los Departamentos adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Plan de mejora de la lectura a su área y los incluyen en su Programación.

Hemos diseñado 4 Bloques de Contenidos que se desarrollan en el área correspondiente, adaptándolos al temario de las distintas materias.

Estos bloques son:

- BLOQUE I: La comprensión lectora
- BLOQUE II: La comprensión y expresión oral
- BLOQUE III: La producción de textos escritos
- BLOQUE IV: Las tecnologías de la información y la comunicación como vehículo de comunicación.

Con estos bloques de contenidos, los profesores de las diferentes materias elaboran 4 unidades didácticas que aplicarán a lo largo del curso.

II.- ACTITUDES

Las actitudes de tipo general que se espera que los alumnos desarrollen a lo largo de su proceso de aprendizaje son:

- Espíritu de trabajo y de colaboración
- Responsabilidad personal
- Espíritu crítico y constructivo
- Autodominio
- Constancia

El desarrollo de estos valores se especifica en los proyectos curriculares del conjunto de las áreas y materias en función de sus características. Dadas las particularidades que tienen y por no hacer un listado exhaustivo no se incluyen aquí; sin embargo, en los sucesivos boletines de notas que se reciben durante el curso se suelen añadir algunas precisiones sobre la evolución de dichas actitudes.

III.- CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

La ESO se divide en cuatro cursos. Los dos primeros son comunes para todos los alumnos.

La evaluación en la ESO se realizará por asignaturas al final de cada uno de los cursos. Los alumnos que no superen alguna asignatura podrán realizar en Septiembre una prueba extraordinaria para recuperarla. El alumno repetirá curso con tres o más asignaturas suspendidas y cada curso podrá repetirse sólo una vez.

El proceso de evaluación deberá contemplar: **conocimientos** y **procedimientos** (resultado de pruebas diversas realizadas durante el curso escolar) así como **actitudes** (resultado de la observación sistemática del profesor en el aula). En las calificaciones se incluirá una proporción porcentual de la actitud (20/30%). Al finalizar cada curso, los profesores decidirán, después de la última sesión de evaluación, en cada una de las áreas y materias la calificación final y en consecuencia la promoción o no al curso siguiente.

La evaluación se concreta en una calificación para cada asignatura y en una serie de observaciones. La calificación valora los conocimientos, procedimientos y actitudes y son las siguientes:

- Insuficiente: 1, 2, 3 y 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 y 8

El alumnado será informado de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, los mínimos exigibles para obtener una valoración positiva, los criterios de calificación, así como los procedimientos de evaluación del aprendizaje que se van a utilizar a lo largo del curso.

El profesorado también facilitará información sobre los instrumentos utilizados para evaluar, teniendo acceso al alumnado a pruebas, ejercicios o trabajos escritos que haya realizado y pudiendo revisarlos con el profesorado.

Los padres o representantes legales podrán obtener información del proceso de enseñanza/aprendizaje del alumno, a través del tutor, que actúa en coordinación con los profesores del equipo docente.

Para obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria será necesario haber aprobado todas las asignaturas. En casos excepcionales, y si así lo decide de forma colegiada el equipo docente de grupo por mayoría de dos tercios, los alumnos podrán obtener el título con un máximo de dos asignaturas suspendidas, siempre que estas dos no sean a la vez Lengua Española y Matemáticas.

IV.- PROCESO DE RECLAMACIÓN DEL ALUMNADO SOBRE CALIFICACIONES

El alumnado o sus padres o representantes legales podrán solicitar al profesor titular de cada área o materia aclaraciones acerca de las valoraciones y calificaciones finales. Si tras éstas, existe desacuerdo con la calificación final obtenida o con la decisión de promoción, podrán solicitar por escrito su revisión ante el Director en el plazo de dos días hábiles a partir de la fecha en que se produjo la comunicación.

COLEGIO URSULINAS

**c/Aóiz, 1
31004- Pamplona**

Teléfono: 948 242 550

Fax: 948 242 666

Correo: colegio@ursulinaspamplona.com

Web: <http://www.ursulinaspamplona.com>